

 <b>NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI</b>	<b>REGOLAMENTO NABA</b>  <b>IN MATERIA DI PROPRIETA' INTELLETTUALE</b>  <u>ITALIANO</u>	Pag. 1 di 3
--	---	-------------

## REGOLAMENTO DI NABA IN MATERIA DI PROPRIETA' INTELLETTUALE

### 1. OGGETTO DEL REGOLAMENTO

1.1 Il presente Regolamento disciplina i rapporti tra Nuova Accademia di Belle Arti (di seguito NABA) e gli Studenti iscritti ai corsi di NABA, di ogni livello in materia di proprietà, pubblicazione delle opere e tesi realizzate dagli Studenti, diritto d'autore e Diritti di Proprietà Intellettuale ad esse associate.

1.2 Durante l'attività di frequentazione dei corsi, gli Studenti partecipano a diversi momenti (a titolo esemplificativo lezioni, workshop, seminari, tesi, prova finale di diploma, progetti speciali) a seguito dei quali produrranno, singolarmente o in gruppo, opere, invenzioni, o altro che possono rientrare nell'ambito di tutela della Legge sul Diritto d'Autore n. 633 del 1941 (di seguito "LDA"), ovvero che possono essere tutelabili come marchi, disegni e modelli industriali, brevetti ed altre forme di protezione quali a titolo esemplificativo video, audio, testi, dispense, progetti di prodotti o servizi, disegni, prototipi, campagne pubblicitarie, segreti industriali ed altro o comunque proteggibili come "Diritti di Proprietà Intellettuale" secondo la definizione di cui al successivo art. 1.3 (nel seguito ogni opera, invenzione, trovato o altro verrà definito come "Opera" o al plurale "Opere").

1.3 Per "**Diritto o Diritti di Proprietà Intellettuale**", agli effetti del presente Regolamento, si intendono:

- i diritti patrimoniali d'autore e connessi riconosciuti da qualsiasi legge applicabile in qualsiasi giurisdizione nel mondo, aventi ad oggetto l'Opera (ivi inclusi software e banche dati, opere di arte grafica, scultura, opere audio-video, multimediali, cinematografiche, opere di disegno industriale o altro tipo di opera dell'ingegno) e perciò in particolare a titolo esemplificativo e non esaustivo, i diritti di pubblicazione, di riproduzione e/o di moltiplicazione in copie con qualsiasi mezzo, di distribuzione, di commercializzazione, di vendita, di noleggio o prestito, di fissazione su ogni supporto, di diffusione e comunicazione al pubblico tramite tutti i mezzi di comunicazione ed in ogni forma o modo ed incluso internet o in forma digitale, di elaborazione, di traduzione, di modificazione;
- i diritti patrimoniali di brevetto, di modello di utilità, di disegno industriale, di topografie a semiconduttori, nonché sui segreti industriali e le informazioni tecniche riservate, riconosciuti da qualsiasi legge applicabile in qualsiasi giurisdizione nel mondo, relativi a soluzioni e innovazioni realizzate nell'ambito del progetto o comunque ad esso relative;
- i diritti relativi al segreto industriale;
- i diritti sui marchi e altri segni distintivi, loghi, insegne, nomi commerciali, nomi di dominio, denominazioni di origine e indicazioni geografiche, riconosciuti da qualsiasi legge applicabile in qualsiasi giurisdizione nel mondo, utilizzate o comunque destinate a contraddistinguere nell'ambito le creazioni, soluzioni e innovazioni realizzate nell'ambito del progetto o comunque ad esso relative.

1.4 Queste attività sono svolte dagli Studenti sotto la tutela, supervisione e la guida di docenti (interni o esterni) e personale di NABA ed utilizzando le strutture e le risorse di quest'ultima, quali laboratori attrezzati, materiali, macchinari, software, arredi, oggetti di scena, attrezzature per riprese audio/video ed altro.

1.5 Quanto enunciato all'art. 1.4 riguarda, inoltre, anche la prova finale di diploma dei Master e dei Corsi di I e II livello, cioè la Tesi.

### 2. ATTRIBUZIONE DEI DIRITTI DI PROPRIETA' INTELLETTUALE SULLE OPERE DELLO STUDENTE: OPERE DIVERSE DALLA TESI E TESI DI DIPLOMA

#### 2.1 OPERE DELLO STUDENTE DIVERSE DALLA TESI

Ogni e qualsiasi Diritto di Proprietà Intellettuale che deriverà dall'attività creativa e/o inventiva inerente alle attività, agli studi, alla sperimentazione, alla progettazione svolti dallo studente singolarmente o in gruppo nell'ambito di un progetto didattico sotto la guida di docenti e/o direttori NABA, e ogni materiale creato, ideato e realizzato dallo

 <b>NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI</b>	<b>REGOLAMENTO NABA</b>  <b>IN MATERIA DI PROPRIETA' INTELLETTUALE</b>  <u>ITALIANO</u>	Pag. 2 di 3
--	---	-------------

studente o gruppo stesso nel corso dell'attività accademica (compresi, a titolo esemplificativo e non esaustivo: dispense, presentazioni, testi, progetti o altro, ad eccezione della tesi di diploma), sarà di esclusiva proprietà e titolarità di NABA e si intende dallo studente sin d'ora ceduto a titolo definitivo e gratuito alla stessa, la quale avrà ogni diritto di sfruttamento, di utilizzazione economica e di disposizione di esso per qualsiasi motivo (compreso, a titolo esemplificativo e non esaustivo, scopi pubblicitari, promozionali, di strategia interna, informativi o di ricerca, didattici o sperimentali). Conseguentemente ogni diritto di deposito e registrazione dei Diritti di Proprietà Intellettuale nei registri nazionali, comunitari, internazionali è riservato a NABA, salvi i diritti degli studenti di esserne riconosciuti autori.

## 2.2 TESI DI DIPLOMA

La prova finale di Diploma, per ogni tipologia e grado di corso frequentato (I, II livello, Master), consiste in un elaborato progettuale, denominato Tesi, sviluppato attraverso diverse fasi di lavoro sotto la supervisione di un docente (il Relatore), ed è volta a dimostrare in modo integrato le competenze critiche, progettuali e realizzative acquisite dallo Studente nel corso degli studi. La Tesi può rappresentare un'opera e, come tale, può essere protetta dalla normativa sulla proprietà intellettuale.

I Diritti di Proprietà Intellettuale sulla tesi di diploma, come meglio descritti nel presente Regolamento di NABA in Materia di Proprietà Intellettuale, disponibile al seguente link <https://www.naba.it/it/chi-siamo/regolamento-della-proprietà-intellettuale> (in italiano) - <https://www.naba.it/en/about-us/regulation-of-intellectual-property> (in inglese), appartengono allo studente, al quale spettano, oltre ai diritti morali, i diritti di utilizzazione economica.

Lo studente, in caso di alienazione dei diritti di utilizzazione economica, si impegna a concedere a NABA il diritto di prelazione, così come disciplinato all'art. 5 del Regolamento.

Ad integrazione del presente regolamento, la Tesi può essere assoggettata a ulteriori norme specifiche, relative alle aree didattiche a cui afferisce il corso di studi frequentato dallo Studente. Lo Studente è tenuto a conoscere tali normative, ove presenti, disponibili presso la direzione didattica dell'area.

## 3. DIRITTI DI NABA SULLE OPERE, SULLE TESI E SULLE OPERE RETROCESSE DA NABA ALLO STUDENTE

3.1 Lo Studente conferisce irrevocabilmente a NABA il diritto di utilizzare ogni sua Opera, incluse la Tesi ed ogni altra Opera retrocessa da NABA allo Studente, nonché i relativi materiali preparatori, per finalità pubblicitarie, promozionali e informative dei suoi corsi e delle sue attività accademiche, nonché per finalità di ricerca, didattiche e sperimentali, all'interno dei suoi corsi e fuori da essi (ad esempio nel corso di workshop, seminari, convegni, conferenze, campagne pubblicitarie, ecc.).

3.2 Tali diritti sono concessi a NABA a titolo definitivo e gratuito, senza limiti di tempo e di spazio. Lo Studente rinuncia sin da ora a pretendere un compenso o indennità al riguardo.

## 4. DIRITTI E DOVERI DELL'AUTORE

4.1 La pubblicazione e la diffusione dell'Opera deve tassativamente prevedere il corretto accreditamento di tutti gli autori e di NABA, nonché delle istituzioni che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della stessa (tra cui, a titolo esemplificativo, nomi, titoli, ruoli, ecc) e lo Studente si impegna ad indicare con tempestività tali nomi e soggetti ed a ottenerne i necessari consensi alla circolarizzazione e all'uso.

4.2 In ogni caso in cui lo Studente riconosce che è obbligato a valorizzare, in ogni comunicazione, uso, sfruttamento, presentazione, pubblicazione o diffusione all'esterno dell'Opera, l'attività di NABA e del suo personale, sia docente che amministrativo, non arrogandosi la titolarità di attività svolte da NABA o dal suo personale e citando espressamente NABA con le specifiche modalità indicate all'interno delle norme relative alla prova finale di diploma

 <b>NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI</b>	<b>REGOLAMENTO NABA</b> <b>IN MATERIA DI PROPRIETA' INTELLETTUALE</b> <u>ITALIANO</u>	Pag. 3 di 3
--	---	-------------

4.3 Lo Studente si impegna a quanto stabilito nel presente Regolamento per sé e per ogni terzo che faccia circolare quanto da lui realizzato, ogni Opera o Tesi, anche ai sensi dell'art. 1381 c.c..

4.4 Lo Studente si impegna, dichiara e garantisce che l'Opera e/o la Tesi che realizzerà è originale e non viola Diritti di Proprietà Intellettuale di terzi o altri diritti di terzi.

4.5 Nel caso in cui l'Opera e/o Tesi abbia coinvolto l'attività creativa di più persone e le stesse possano vantare alcuni diritti fra quelli sopra indicati, oppure lo Studente violi Diritti di Proprietà Intellettuale o di altra natura di terzi, NABA non potrà essere considerata in alcun modo responsabile e lo Studente si impegna, sin d'ora, a manlevare e a tenere completamente indenne NABA da ogni pretesa o azione - incluso a titolo esemplificativo e non esaustivo – azioni cautelari e richieste di risarcimento del danno, di compensi o altro.

## 5. CESSIONE DEI DIRITTI SULLA TESI - PRELAZIONE DI NABA

5.1 Qualora lo Studente volesse cedere, anche solo parzialmente, i Diritti di Proprietà Intellettuale sulla Tesi entro il termine di 24 (ventiquattro) mesi dalla pubblicazione si impegna a concedere a NABA il diritto di prelazione sulla cessione dei diritti patrimoniali e di sfruttamento economico della Tesi stessa.

5.2 Per consentire a NABA di esercitare tale diritto, lo Studente dovrà preventivamente informare tramite PEC o lettera raccomandata a/r NABA della propria intenzione di cedere la Tesi e dell'offerta economica che è disposto ad accettare. NABA potrà esercitare il diritto di prelazione entro il termine di giorni 30 (trenta) dalla ricezione della predetta comunicazione da parte dello Studente.

In tal caso, lo Studente cederà a NABA il diritto oggetto della prelazione, alle condizioni economiche concordate.

5.3 Qualora NABA non dovesse esercitare tale diritto di prelazione entro il termine suindicato o dovesse dichiarare di non volerlo esercitare, lo Studente sarà libero di cedere i Diritti di Proprietà Intellettuale sulla Tesi a terzi, informando quest'ultimi dei diritti acquisiti da NABA ai sensi dell'art. 3 del presente Regolamento.

## 6. AMBITO DI APPLICAZIONE TERRITORIALE E TEMPORALE

6.1 Il presente Regolamento si applica a tutti i corsi e le attività accademiche e formative di NABA, ovunque erogate, sia in modalità “in presenza” che in modalità “a distanza”.

6.2 Gli obblighi del Regolamento sussistono per tutta la durata della frequentazione dei corsi e delle attività accademiche e formative di NABA e riguardano tutte le Opere e/o Tesi realizzate e/o pubblicate durante tale periodo.

6.3 Gli obblighi del Regolamento permangono, altresì, nel caso in cui lo Studente abbandoni il corso prima del termine dello stesso e pubblichi l'Opera o trovato successivamente, se gli stessi sono stati creati durante la frequentazione del corso con l'uso di locali e strumenti di NABA, nonché se vi ha partecipato, a qualsiasi titolo e per qualsiasi fase, personale di NABA.

## 7 FORO COMPETENTE – LEGGE APPLICABILE

7.1 A prescindere dalla nazionalità, dalla cittadinanza, dalla residenza o dal domicilio della/o Studente, nonché dai luoghi di utilizzo dell'Opera, il presente contratto è regolato dal diritto italiano e tutte le controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione, alla validità ed alla esecuzione del presente accordo saranno devolute alla giurisdizione italiana ed alla competenza esclusiva del Foro di Milano, Italia, intendendosi consensualmente derogata ogni diversa norma di giurisdizione e competenza giudiziaria.

Milano, 17 maggio 2023